

## Resurrectional Troparion - Tone 2

**F**

Jeg - da \_\_\_\_\_ sniz - šel je - si k smer - - ti

ži - vo - te bez- smert - - nij, tog - da ad \_\_\_\_\_ u -

mert - vil je - si bli - sta - ni - jem bo - že - stva:

jeg - da \_\_\_\_\_ že i u - mer - ši - ja ot pre - is - pod -

njih vo - skre - sil je - si, vsja si - li ne - bes -

ni - ja vzi - va - hu: že zno - dav - če

Hri - ste Bo - - že naš, \_\_\_\_\_ sla - va te -

**C**      **F**

bje. \_\_\_\_\_

## Resurrectional Kontakion - Tone 2

The musical score consists of seven staves of music in G clef, common time, and a key signature of one flat. The first staff begins with a forte dynamic (F). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes and fermatas. The lyrics are in Cyrillic script.

F

Vos - kre - sal je - si ot gro - ba vse - sil - ne

Spa - se, i ad \_\_\_\_\_ vi - djev ču - do u - ža -

se - sja, i \_\_\_\_ mer - tvij vo - sta - ša:

tvar \_\_\_\_ že vi - dja - šči sra - du - jet - sja te - bje,

i \_\_\_\_ A - dam sve - se - lit - sja, i mir \_\_\_\_

Spa - se moj, vo - spje - va -

jet \_\_\_\_\_ tja pri - sno. \_\_\_\_\_

C F

## Resurrectional Prokeimenon - Tone 2

Krje - post mo - ja i pje - ni - je mo - je  
Go - spond, i \_\_ bist mnje \_\_ vo spa - se - ni - je.