

Resurrectional Troparion - Tone 1

G

Ka - me - ni za - pe - ča - ta - nu ot Ju - - dej,

F

i vo - ji - nom stre - gu - ščim pre - či - sto - je tje -

G F G

lo tvo-je, vo - skre - sal je - si tri - dnev - - nij Spa - - se,

F G

da - ru - - jaj mi - ro - vi ži - - zan, se - go ra - - di

F

si - li ne - be - sni - ja vo - pi - ja hu ti žiz - no -

F

dav - če: sla - va vo - skre - se - ni - ju two - je - mu Hri -

G

ste, sla - va car - stvi - ju two - je - mu, sla - va smo -

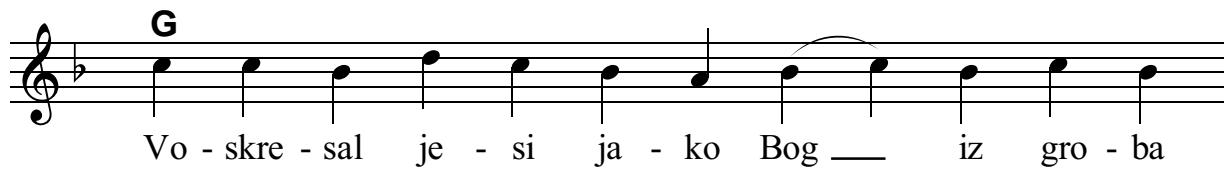
B_b **G**

tre - ni - ju two - je - mu, je - di - ne če - lo - vje -

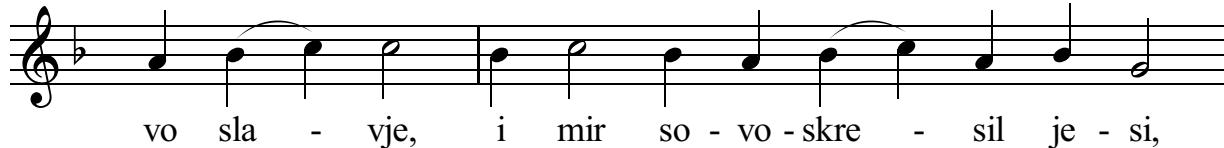
F **G**

ko - - ljub - - če.

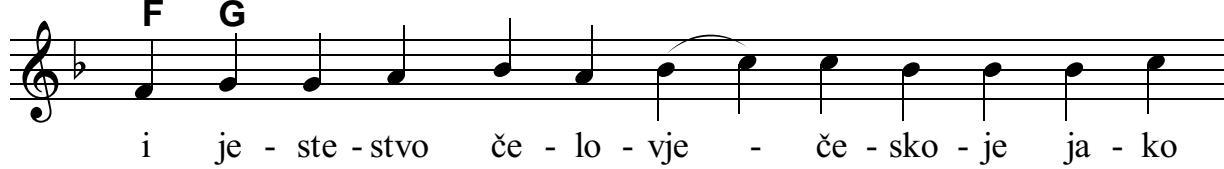
Resurrectional Kontakion - Tone 1

G


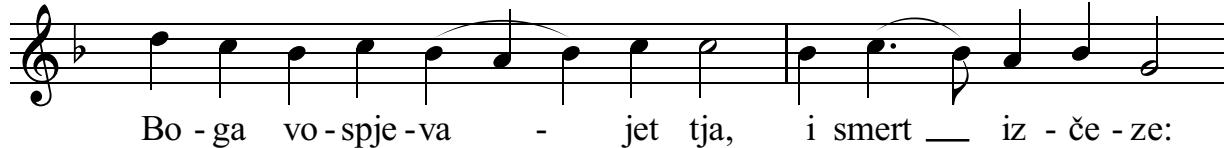
 Vo - skre - sal je - si ja - ko Bog — iz gro - ba



 vo slá - - vje, i mir so - vo - skre - sil je - si,

F G


 i je - ste - stvo če - lo - vje - če - sko - je ja - ko



 Bo - ga vo - spje - va - jet tja, i smert — iz - če - ze:

F G


 A - dam — že li - ku - jet vla - di - ko, E - va ni - nje



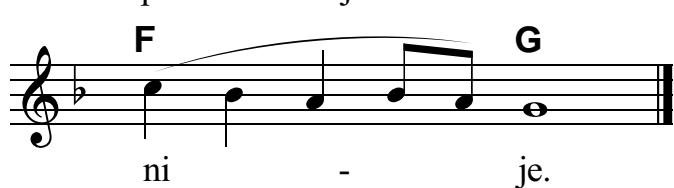
 ot uz — iz - bav - lja - je - ma ra - du - jet - sja



 zo - vu - - šči: ti — je - si i - že vsjem



 po - da - ja Hri - ste vo - skre - se -

F G


 ni - - je.

Resurrectional Prokeimenon - Tone 1

The musical notation is presented in two staves. The top staff begins with a G-clef and a key signature of one flat. The lyrics for this section are: Bu-di Go-spo-di mi-lost tvo-ja na-nas,. The bottom staff begins with a F-clef and a key signature of no sharps or flats. The lyrics for this section are: ja-ko-že _____ u-po-va-hom-na-tja.