

Alleluia
In The First Tone

Resanovic
Serbian chant

Allegro moderato

Soprano
Alto

Tenor
Bass

f

Al - le lu - ia! Al - le lu - ia!

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'f'. The lyrics 'Al - le lu - ia! Al - le lu - ia!' are placed between the vocal lines. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

poco rit.

Al - le lu - ia!

Al - le - - lu - - - ia!

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The tempo is marked 'poco rit.'. The lyrics 'Al - le lu - ia!' and 'Al - le - - lu - - - ia!' are placed between the vocal lines. The music continues with a similar melodic structure but with a slower tempo and more sustained notes.

Final time:
a tempo

f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'f'. The lyrics 'Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!' are placed between the vocal lines. The music returns to a more active tempo and includes some chromatic movement in the bass line.

molto rit.

Al - le lu - ia!

Al - le - lu - - - ia!

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The tempo is marked 'molto rit.'. The lyrics 'Al - le lu - ia!' and 'Al - le - lu - - - ia!' are placed between the vocal lines. The music concludes with a final cadence and a double bar line.

Alleluia

In The Second Tone

Resanovic
Serbian chant

Allegro con moto

mf

S
A

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

poco rit.

f

Al - le - lu - ia!

Final time:
a tempo

mf

rit.

S
A

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

Allargando

f

Al - le - lu - ia!

Alleluia

In The Third Tone

Resanovic
Serbian chant

f **Maestoso**

S
A

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia!

T
B

poco rit.

Al - - - le - lu - - - ia!

Final time:

f **a tempo**

S
A

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia!

T
B

molto rit.

Al - - - le - lu - - - ia!

Alleluia

In The Fourth Tone

Resanovic
Serbian chant

Maestoso
mf

S
A

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia!

T
B

poco rit.

Al - le - lu - - - - ia!

Final time:
a tempo
f

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia! —

molto rit.

Al - le - lu - - - - ia!

Alleluia

In The Fifth Tone

Resanovic
Serbian chant

Allegro con moto
mp

S
A

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

f **poco rit.**

Al - le - lu - ia!

Final time:
a tempo
f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

f **molto rit.**

Al - le - lu - ia!

Alleluia

In The Sixth Tone

Resanovic
Serbian chant

Allegro con moto

mf

S
A

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

poco rit.

mf

Al - le - lu - - - - ia!

Final time:

a tempo

mf

S
A

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

molto rit.

f

Al - le - lu - - - - i - a!

Alleluia

In The Seventh Tone

Resanovic
Serbian chant

Allegro moderato
mf

S
A
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

T
B

poco rit.

Al - le - lu - ia!

Final time:

a tempo
f

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

molto rit.

Al - le - lu - ia!

Alleluia

In The Eighth Tone

Resanovic
Serbian chant

Maestoso
mf

S
A

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - - ia!

T
B

poco rit.

Al - le - lu - - ia!

Final time:

a tempo
f

Al - le - lu - - ia!

Al - le - lu - ia! — Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

molto rit.

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - - ia!